ra vivo Calvino vytváří pesimistickou vizi historie lidstva a zdůrazňuje absurditu války, ve které se oběti mění na bezcitné vrahy. Negativní obraz Calvinova lidství je tedy v kontrastu s pozitivním lidstvím, které představuje neorealismus. Calvinův hrdina, neschopen chápat, mluvit a bránit se, reaguje na extrémní situaci dobrovolným skokem do propasti, v italské literární tradici spojované s Dantovým obrazem pekla. Paralelu s Dantem Calvino rozvíjí ve střední části příběhu, aby s radikální změnou perspektivy na jeho konci stanul u zrodu nového hrdiny inspirovaném myšlenkami osvícenců. V triádě člověk, historie, příroda tak představuje svou vizi evolučního procesu lidstva.

Zuzana Burianová ve studii *O (des)amor nos contos de Rubem Fonseca* přibližuje narativní svět současného brazilského autora Rubema Fonsecy. Brazilská společnost je z pohledu Fonsecova « krutého realismu » zachycena ve své nahotě plné násilí, sexu, tabu, zločinu a šílenství. Romány tohoto *enfant terrible* brazilské literatury stojí často na pomezí thrilleru či detektivního příběhu, jsou však brilantní ukázkou velkého vypravěče moralisty naší doby.

V posledním příspěvku sborníku *Peregrinatio ad loca infecta: Configuração do espaço em Auto dos Danados de António Lobo Antunes* Silvie Špánková charakterizuje úlohu prostoru v románu *Auto dos danados* (1985) portugalského autora A. Lobo Antuese a uvádí ji do souvislosti s dramatickou tvorbou Gila Vincenta. Prostor románu analyzuje z hlediska « dramaturgie perspektiv » (vypravěčské subjekty a jejich časoprostorové zakotvení) a z hlediska tematického plánu (vztahy mezi postavami a prostorem). Zde autorka rozebírá rodinné sídlo na venkově, které v tomto podání nabývá kontur Minotaurova labyrintu plodícího zlo. Divadelní strategii románu také dokládá na charakteru promluv jednotlivých postav připomínající divadelní repliky.

Závěr *Etudes romanes* patří recenzím, jejichž autory jsou Petr Dytrt, Marie Vožďová a Zuzana Šebelová.

M. POUČOVÁ

* SPFFBU L 27, Masarykova univerzita, Brno 2006, 172 s.

Marek, K.: Smluvní obchodní právo, kontrakty*

Smluvní právo je jedním z nejpoužívanějších institutů poslední doby, a to jak ze strany osob podnikatelů, tak ze strany osob nepodnikajících, neboť i ti se dostávají do kontaktu s některými instituty tohoto odvětví. Nemohlo tedy také zůstat stranou pozornosti českého práva a zároveň publikačních činností odborníků věnujících se této problematice. Úsek smluvního práva můžeme v současné době rozdělit na dvě základní oblasti, a to na oblast soukromoprávní a oblast obchodní. Představovaná publikace, která letos vyšla pod číslem 308 v edici Učebnice Právnické fakulty MU, je věnována výhradně oblasti práva obchodního. Na tomto úseku smluvního práva je třeba bezesporu považovat za základní a nejčastěji aplikovaný právní předpis zákon č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník, ve znění pozdějších předpisů, který upravuje základní požadavky a podmínky daného smluvního obchodního práva.

Publikace se věnuje zpracování nejen části zákonné úpravy obchodního smluvního práva, ale ve svém úvodu je zaměřena na vymezení obecné teoretické úpravy této problematiky. Vedle části věnované efektivnosti současné právní úpravy, ale jsou zde vymezeny též některé základní pojmy a definice běžně užívané v obchodním smluvním právu. Dále publikace zpracovává podrobné vymezení zadávání veřejných zakázek, včetně postupů a možností jejich přezkumů. Samotné podrobné zpracování jednotlivých typů smluv uplatňujících se v obchodním právu je upraveno v kapitolách 3 až 15. V publikaci nalezneme také stručné pojednání o mezinárodních obchodech a v jejich závazkových vztazích.

Pokud jde o autora dané publikace, můžeme konstatovat, že jméno a osoba doc. JUDr. Karla Marka, CSc., je již sama o sobě zárukou vysoké úrovně zpracování dané problematiky. Doc. JUDr. Karel Marek, CSc., z katedry obchodního práva brněnské právnické fakulty se již dlouhou dobu věnuje problematice smluvního obchodního práva, které zároveň již mnoho let vyučuje na uvedené fakultě.

Můžeme konstatovat, že tato publikace je pojata velmi komplexně, co se týká obsáhnutí pojednaného oboru obchodní smluvní právo, kdy zahrnuje veškeré typy smluvních ustanovení, včetně obecného uvození problematiky a možnosti použití mezinárodní úpravy.

Závěrem je třeba poznamenat, že publikaci lze hodnotit jako vysoce aktuální příspěvek k právní problematice smluvních obchodních vztahů, a to jak pro právní vědu, tak i pro právní praxi. Ačkoliv je publikace zařazena v ediční řadě Spisy právnické fakulty MU, řada teoretická, její skutečné využití bude daleko širší a lze ho doporučit nejen studentům práv, právním teoretikům a praktikům, ale i širší, nejen odborné veřejnosti se vztahem k obchodnímu právu a se zaměřením na smluvní právo.

A. KLIKOVÁ

* Masarykova univerzita, Brno 2007, 423 s.

Vladimír Spousta: Vizualizace – gnostický a komunikační prostředek edukologických fenoménů*

Kniha doc. PhDr. Vladimíra Spousty, CSc., nesoucí název *Vizualizace – gnostický a komunikační prostředek edukologických fenoménů*, je příspěvkem k velmi aktuální oblasti vědeckého zájmu – vizuální kultuře.

Tématem předkládané studie je několikerý pohled na problematiku vizualizace, kterou definuje jako „operaci transformující určitý jev (objekt, proces), jeho strukturu, systémotvorné vazby a charakteristické vlastnosti do podoby umožňující jeho zrakové vnímání" (s. 30). Hlavní část knihy tvoří osm kapitol, přičemž největší prostor je věnován vizualizaci z hlediska gnozeologického, psychologického, sociologického, edukologického a didaktického.

V *Prologu* a *Úvodním slově o širších souvislostech problematiky* nás doc. Spousta seznamuje nejen s důvody výběru tématu, členěním knihy a jejím možným využitím, ale především s vizualizací a jejím místem v komunikaci učitel–žák a v její úloze při vlastním studiu a strukturalizaci dané látky.

Kapitola *Vizualizace jako teoretický problém* se zabývá změnou systému sdělování informací a způsobu poznávání. Změna vede ve výsledku k větším nárokům na schopnost zpracovávat získané informace a dále je uspořádávat. Téma pokračuje kapitolou *Vizualizace a vizuální gramotnost*. Ta se zabývá schopnostmi nutnými právě k práci s vizuálním materiálem jakožto prostředkem přenosu informací i způsobu modelování skutečnosti. *Terminologické dispozice a souvislosti* je název následující kapitoly. Zde autor definuje kromě klíčového termínu celé studie i způsoby kódování jevů a sousloví jako vizuální schopnost, vizuální paměť, vizuální učení nebo vizuální myšlení. Ve zmíněných třech kapitolách může být poněkud náročné se orientovat a je dobré vracet se k nim i v průběhu četby dalších částí knihy.

Vizualizace jako jev gnozeologický se jmenuje kapitola představující různé druhy vizualií, mezi které autor řadí reálný předmět, kopii, model, symbol a znak (kód). Dále se pak zabývá graficky vizualizovanými formami informací, tj. obrazem, schématem, modelem, grafem, tabulkou a mentální mapou. Názorně ukazuje jednotlivé varianty každého typu a jejich možné použití, což jistě ocení ti, jež hledají adekvátní způsoby vyjádření daného problému, teorie, učební látky nebo např. designu výzkumu či jeho výsledků. Celkově je tato část knihy velmi dobře a přehledně zpracovaná.

V kapitole *Psychologické aspekty vizualizace* se dozvídáme, jakým způsobem jsou jednotlivé informace uloženě ve vizuáliích zpracovány. Prostor je zde věnován i problematice kognitivní fantazie a velice zajímavé analýze vizuálního myšlení vědců i umělců. Druhá polovina této kapitoly se zabývá psychologickými funkcemi vizuálií, které autor rozděluje do čtrnácti kategorií. Z hlediska sociologického nalézá jedenáct funkcí. Toto téma je obsahem kapitoly *Sociologické aspekty vizualizace*. Doc. Spousta zde o vizuáliích říká, že napomáhají socializaci člověka, „utvářejí způsob i formu jeho existence ve společnosti a charakter jeho interakce s vrstevníky a ostatními členy společnosti." (s. 84) Tato a předchozí ka-