

stal profesor Vašků.

V roce 1986 z roku 1986 si budoucí historik může vyhledat doklady toho, jak se na volby z roku 1969 dívali normalizátoři. „*Příprava voleb (...) proběhla nesprávně.*“ čteme v roce 1986 Čtyřicet let Pedagogické fakulty UJEP v Brně, „*a nebyla při nich důsledně respektována vedoucí úloha KSČ na fakultě; pro tyto volby byl počet členů vědecké rady protiprávně zdvojnásoben. Proto ministr školství nepotvrdil volbu nového děkana fakulty a rovněž proděkan se v prosinci 1969 vzdali svých funkcí. Bylo proto nutno přikročit k volbě nových akademických funkcionářů a provést reorganizaci vědecké rady.*“ Při těchto nových volbách se do vedení fakulty dostali „*osvědčení stranici, kteří nezklamali v krizovém období*“. Ministrem školství, o němž se zmiňuje náš citát, byl profesor olomoucké lékařské fakulty Jaromír Hrbek, muž s nepochybně psychopatickými rysy, jehož sami normalizátoři už začátkem července 1971 z funkce odvolali.

Z pedagogické fakulty muselo pak z politických důvodů odejít (popř. odejít do předčasněho důchodu) celkem 26 členů učitelského sboru a také někteří administrativní pracovníci. Třebaže normalizátoři tehdy rozdávali výpovědi na všech vysokých školách, patří počet těch, kdo museli odejít z brněnské PdF, pravděpodobně k nejvyšším v rámci Brna i celé České republiky. Docent Slezák dopadl ještě relativně dobře. Bylo mu pouze zakázáno učit a přednášet a byl přefazen na tzv. neučitelské místo.

Miloš Slezák je hlavním autorem rozsáhlé učebnice *Písmo ve výtvárné výchově* (1985, 2. uprav. vyd. 1989), v níž zájmem najde jak poučení o dějinách písma a knihtisku, tak i vše, co potřebuje vědět ten, kdo jakkoli pracuje s psaným i tištěným textem, navrhuje úpravu knih či propagační tiskoviny atp. Počítačovou sazbu a vším, co s psaním na počítači souvisí, se kniha ještě zabývat nemohla, ale přesto je zajímavá i dnes, zejména díky ukázkám, které jsou v ní reprodukovány a analyzovány. Spoluautory knihy byli Slezákoví kolegové z katedry výtvarné výchovy Hana Dvořáková, Jan Bruzina a Jiří Eliška. V době, kdy se připravovalo vydání knihy, jsem už více než deset let nepůsobil na fakultě. Miloš Slezák mi tehdy zatelefonoval a ptal se, zda bych nechtěl provést jazykovou a pravopisnou revizi textu

jeho knihy. Rád jsem souhlasil. Mívali jsme schůzky v dnes už neexistující kavárně Opera, kam jsem mu po částech nosil upravený strojepis. Slezák byl dobrý stylist, zásahy se týkaly jen interpunkce, velkých písmen a pravopisu cizích, tzv. přejetých slov – a pouze tu a tam i stylistiky. Jako jazykový redaktor knihy jsem vzhledem k zákazu publikování v tiskárně nemohl být uveden, ale to mi nevadilo. Byl jsem rád, že jsem aspoň malým dílem přispěl k vydání zdařilé knihy.

Miloš Slezák by se byl po listopadové revoluci mohl jako poslední svobodně zvolený děkan Pedagogické fakulty MU do své funkce vrátit. Bohužel se však už změny poměrů nedožil. Zemřel 23. září 1989 ve věku pouhých osmašedesát let.

J. RAMBOUSEK

Vzpomínka na profesora PhDr. Iva Havlíčka, CSc.

Učitelé i bývalí studenti Fakulty sportovních studií si často připomínají osobnost prof. Havlíčka, který už 6 let není mezi námi. Vzpomínáme na něj jako na významného odborníka a pedagoga, ale současně také dobrého člověka, jenž byl vždy ochoten poradit i pomoci. V červnu tohoto roku by se dožil 80 let.

Prof. Havlíček se narodil v roce 1931 v Boskovské (okr. Znojmo). Po střední škole studoval na Pedagogické fakultě v Brně, obor tělesná výchova – zeměpis. Po vysokoškolských studiích jej „vitr zanesl“ na Slovensko. V letech 1953-1962 působil na Vojenském gymnáziu v Bratislavě a posléze byl přijat na Fakultu tělesné výchovy a sportu Komenského univerzity. Nejprve působil na Katedře atletiky a od r. 1967 na Ústavu věd o sportu, kde se stal zástupcem a posléze ředitelem. Jeho vědecká práce se odrazila na mnoha důležitých funkcích v oboru. Stal se garantem vědního oboru sportovní kinantropologie, členem komise pro obhajoby DrSc., členem akreditační komise vlády Slovenské republiky aj.

V roce 1994 začal externě učit na Ústavu tělesné kultury Pedagogické fakulty MU, kde pomohl zvýšit jeho prestiž a odbornou úroveň. Svými podněty a radami přispěl k přípravám

na založení Fakulty sportovních studií, na niž pak přešel jako kmenový pracovník na plný úvazek. Stal se členem Vědecké rady FSpS a profesorem na katedře kinantropologie, byl školitelem doktorandů, členem Oborové rady kinantropologie aj. Přednášel a vedl semináře z teorie sportovního tréninku a metodologie vědecké práce, vedl mnoho diplomových prací, ale byl také vždy ochotný konzultovat s kolegy při přípravách jejich výzkumných projektů.

Vědecká práce prof. Havlíčka byla obšírná. Jeho publikace zahrnovaly práce z oboru identifikace sportovní talentovanosti, faktorevé struktury motorických schopností a struktury sportovního výkonu, ontogeneze motorické výkonnosti populace aj. Velkou pozornost s výstupem do praxe vzbudily jeho teoretické práce o řízení tréninkového procesu a modelování dlouhodobé sportovní přípravy. Jeho vědeckovýzkumná činnost vyústila do obdivuhodného objemu publikací – 17 monografií, podíl na 25 vysokoškolských skriptech a 204 vědeckých statí, ve kterých byl hlavním autorem nebo spoluautorem. Také jeho přednášková činnost byla bohatá – zahrnuje 129 příspěvků na vědeckých konferencích u nás i v zahraničí.

Vážná choroba znemožnila pokračovat profesoru Havlíčkovi v této záslužné práci. Přesto zůstává dále v povědomí jak nás – kolegů, tak celé „rodiny“ odborníků z oblasti kinantropologie, trenérů a učitelů tělesné výchovy.

J. PAVLÍK

Nedožitě jubileum profesora Josefa Hladkého

Profesor Josef Hladký, významný český jazykovědec, lexikolog a lexikograf, se narodil před osmdesáti lety dne 30. června 1931 v Brně. Jeho působení na brněnské katedře anglistiky se začalo velmi výrazně rozvíjet už v roce 1951, kdy se stal záníceným studentem angličtiny a holandštiny. Jeho pozitivní vztah k jazykům, provázený také velmi dobrým lingvistickým zázemím, sdílela i jeho manželka Alena, se kterou se při studiu anglistiky seznámil. Pa-

ni doktorka Alena Hladká také patřila v Brně k velmi uznávaným pedagogům.

Josef Hladký měl to privilegium, že studoval pod vedením profesora Josefa Vachka, jednoho ze zakládajících členů Pražského lingvistického kroužku a asistenta profesora Viléma Mathesia. Později, pod vlivem významného badatele Jana Firbase, nastoupil profesor Hladký v roce 1965 na katedru jako jeho odborný asistent.

Pod vlivem Vachkovým se Hladký zabýval historickým vývojem angličtiny a této náročné jazykovědné disciplíně zůstal věrný celý svůj život. Napsal několik dosud používaných učebnic historického vývoje angličtiny, například *An Old English, Middle English and Early New English Reader* (1998). Mnoho let velmi zasvěceně a rád vývoj angličtiny v magisterském a doktorském studiu přednášel. K jeho vzhledu do podstaty historického vývoje nepochybně přispělo už výše zmíněné studium holandštiny.

Ve svém výzkumu se profesor Hladký systematicky věnoval také synchronnímu pohledu na anglický jazyk. Několik let se zabýval zajímavým a málo probádaným tématem, které uvedl do české anglistiky profesor Vachek, a to komplexní kondenzaci. Toto téma bylo zároveň tématem Hladkého práce diplomové. Profesor Hladký porovnává angličtinu a češtinu a jeho výzkum se orientuje především na stupeň dynamičnosti anglického slovesa. Dalším tématem, kterému profesor Hladký věnoval pozornost, je modalita ve funkčních stylech současné angličtiny.

Prioritu v celoživotní práci profesora Hladkého však zaujímají jeho studie a práce lexikologické a lexikografické. Mezi jeho nejznámější knihy patří pozoruhodný a stále aktuální slovník pod názvem *Zrádná slova v angličtině*, který se zabývá analýzou slov, jež jsou obecně pro českého anglistu kamenem úrazu. Zájem o studium anglické slovní zásoby se odráží i v jeho rozsáhlé monografii *The Czech and the English Names of Mushrooms*. Pro brněnské nakladatelství Barrister & Principal připravil profesor Hladký rukopis slovníku pod názvem *Slovník britské a americké angličtiny*; ten vyšel v roce 2005.

K posledním významným počínům profesora Hladkého patří jeho editorská činnost v souvislosti s vydáním Mathesiaova díla