

i patologických stavů vyvolaných kardiovaskulárními chorobami. Upozorňují na komplikace, specifické rizikové faktory pro těhotné se srdečními a cévními chorobami a na rizika pro jejich plod. Obsáhle a velmi cenná je kapitola zabývající se kardiologickými léky – indikacemi, vzájemnými interakcemi a kontraindikacemi v době těhotenství a bezprostředně po něm v době laktace, což ocení i praktičtí lékaři. Za další důležitou kapitolu pokládám poznámky autorů k včasné, důsledné a kontinuální dispenzaci žen s kardiovaskulárními chorobami od prvnických dnů gravidity na specializovaném pracovišti, v perinatologickém centru.

Speciální část se zabývá otázkami dědičnosti vrozených srdečních vad, získanými srdečními vadami a infekcemi kardiovaskulárního systému v těhotenství. Velmi důležité jsou pasáže o hypertenzi v těhotenství a o cévních komplikacích včetně podrobného rozboru možných komplikací žilních.

Publikace je určena gynekologům, především porodníkům, internistům, kteří pracují jako konziliáři na porodnických a gynekologických klinikách a odděleních. Mohou být cennou pomůckou pro neonatology, kardiochirurgy, anesteziology a praktické lékaře. V neposlední řadě může posloužit lékařům v postgraduální výchově.

Od první publikace „Kardiovaskulární problematika v těhotenství“ vydané doc. K. Janků v roce 1983 uplynulo již více než 20 let. Mnohé se od té doby změnilo, a tak lze jen s potěšením přivítat, že se kolektiv autorů ujal této důležité problematiky. Kniha nepochybně přispěje ke zvýšení odborné úrovně všech našich zdravotníků.

K. ZEMAN

* Sborník prací LF MU, č. 121, Masarykova univerzita, Brno 2005, 319 s.

K lokálním dějinám kinematografie*

V roce 2004 zahájil Ústav filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity výzkumný projekt Filmové Br-

no, jehož záměrem je provést výzkum lokálních dějin filmové kultury v moravské metropoli. Mezi první výstupy projektu v roce 2005 se vedle workshopu „City – Media – Space“, konaného v pražském Goethe-Institutu, zařadil také sborník *Kinematografie a město*, jenž vyšel jako druhý svazek filmologické řady SPFFBU.

Editor Pavel Skopal zařadil do sborníku tučet příspěvků, jež spojuje základní metodologické východisko: konceptuální model sítě. Pojem mediální síť pomáhá vysvětlit doktorand z katedry mediálních studií Amsterdamské univerzity Floris Paalman, jenž v úvodním příspěvku nazvaném *Město jako kinematografická síť* uvádí, že s jeho pomocí lze „kromě spojení mezi žánry a druhy filmů sledovat i vazby mezi různými médii, například fotografií, grafickým designem a architekturou“. Paalman ukazuje, že chápat film jako součást širší mediální sítě je nejen účelné, ale má to i své konkrétní dopady, kupříkladu při sledování vztahu mezi propagačními filmy a urbanistickými projekty v určitém městě.

Následující stať filmového teoretika Petra Szczepanika tuto myšlenku realizuje při výzkumu vztahů mezi průmyslem, urbanistickým rozvojem a médii v Batově Zlíně 30. let. Pokouší se ukázat, jak média ve Zlíně (tisk, film, rozhlas, televize, telefon apod.) napomáhala tomu, aby se obyvatelé ztotožnili s ideologií firmy a své životní zvyklosti přizpůsobili potřebám „ideálního průmyslového města“. V síti jiných médií – filmu a malířství – sleduje Petra Trnková aktivity brněnských fotoamatérů na počátku 20. století a bohemistka Iva Gajdošiková v textu *Avantgarda jako kritika*, akce a politika rozšiřuje pojem sítě na vnímaní prostoru, v němž se odehrávaly aktivity brněnské avantgardy v meziválečném období: organizování přednášek a výstav, promítání filmů či vydávání časopisů.

Dva příspěvky sledují činnost dvou významných osobností brněnského kulturního a vědeckého života: Františka Kalivody a Jaroslava Boučka. Zuzana Marhoulová představuje Františka Kalivodu (1913-1971), vůdčí osobnost brněnské avantgardy, jako filmového kritika a redaktora, přičemž upozorňuje zvláště na jeho publikační aktivity v *Moravské tribuně*, *Středisku* a *Indexu* a redakční úsilí v časopisech *Měsíc*, *Ekran* a *Telehor*. Vědeckou

práci profesora Jaroslava Boučka (1903-1985), uznávaného odborníka v oblasti výzkumu fotografického obrazu, sleduje ve svém příspěvku Pavlína Vogelová. Její přehledová studie rekapituluje široký záběr aktivit významného vědce i jeho úzký vztah k fotografické a filmové praxi a brněnskému kulturnímu prostředí. Tématu vědeckého filmu se věnuje rovněž Lucie Česálková v článku „Filmují sny. Sny rostliny Amicie!“, v němž představuje a v širších souvislostech dobové kinematografie komentuje nerealizovaný scénář fikčního filmu brněnského přírodovědce Vladimíra Úlehly.

Vedle studií obsahuje sborník také oddíl Edice a materiály, v němž autoři a editoři přibližují kupříkladu dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka (Pavel Skopal) nebo filmové plakáty brněnského ty-

pografa a pedagoga Antonína Jera (Marika Kupková).

Sborník *Kinematografie a město* se pokouší ukázat, že výzkum dějin kinematografie ve specifických kulturních, sociálních či urbanistických podmínkách konkrétního místa a prostoru otevírá nejen problémy v pravém smyslu slova „lokální“, ale významně souvisí také s historií filmu obecně. Slibné jsou také další anoncované výzkumy, které mají na publikované texty navázat: za pozornost stojí zvláště otázka vztahu kinematografie k dobové populární kultuře a alternativním volnočasovým aktivitám.

D. KROČA

* SP FF MU, řada filmologická (O), č. 2, Masarykova univerzita, Brno 2005, 248 s.

Redakci Universitas došlo

pokračování ze str. 9

- mladých vědeckých pracovníků a doktorandů. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Souhrnná zpráva o činnosti veřejného ochránce práv 2006*. Kancelář veřejného ochránce práv, 2007
- Stanislav Balík, Břetislav Dančák, Vít Hloušek (eds.) *Politika v České republice 2004*. Masarykova univerzita Brno, 2005
- Sport a kvalita života 2006*, kolektiv autorů. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Střední Evropa a evropská integrace*, ed. Marta Goňcová. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Jiří Vystoupil, Andrea Holešinská, Josef Kunc, Martin Šauer, *Návrh nové rajonizace cestovního ruchu ČR*. Masarykova univerzita Brno, 2007
- Šrámek, Vladimír, *Divoký advent*. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Tomáš Sirovátka (editor), *Sociální vyloučení a sociální politika*. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Vývojové tendence podniků II*, svazek I. Ed. prof. Ing. Ladislav Blažek, CSc. Specifický výzkum Katedry podnikového hospodářství. Masarykova univerzita Brno, 2006

- Vývojové tendence podniků II*, svazek II. Ed. prof. Ing. Ladislav Blažek, CSc. Specifický výzkum Katedry podnikového hospodářství. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Vývojové tendence podniků II*, svazek III. Ed. prof. Ing. Ladislav Blažek, CSc. Specifický výzkum Katedry podnikového hospodářství. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Železniční doprava*. Zdeněk Tomáš, Tomáš Pospíšil, Ekonomické aspekty železniční dopravy. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Železniční doprava*. Martin Kvizda, Ekonomické dějiny železniční sítě České republiky. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Železniční doprava*. Daniel Seidenglanz, Železnice v Evropě a evropská dopravní politika. Masarykova univerzita Brno, 2006
- Železniční doprava*. Martin Kvizda, Tomáš Pospíšil, Daniel Seidenglanz, Zdeněk Tomáš. Masarykova univerzita Brno, 2006.
- XI. Setkání biochemiků a molekulárních biologů*. Sborník příspěvků. 31. ledna – 1. února 2007. Masarykova univerzita Brno, 2007