

především pedagogové), mám zato, že je vhodné anotovanou publikaci rovněž doporučit i budoucím veřejnosprávním pracovníkům, jež nyní studují na naší univerzitě, a to jak v bakalářských, tak i magisterských studijních programech.

P. KOLMAN

* Praha: Linde, 2006, 2. aktualizované a doplněné vydání, 463 s.

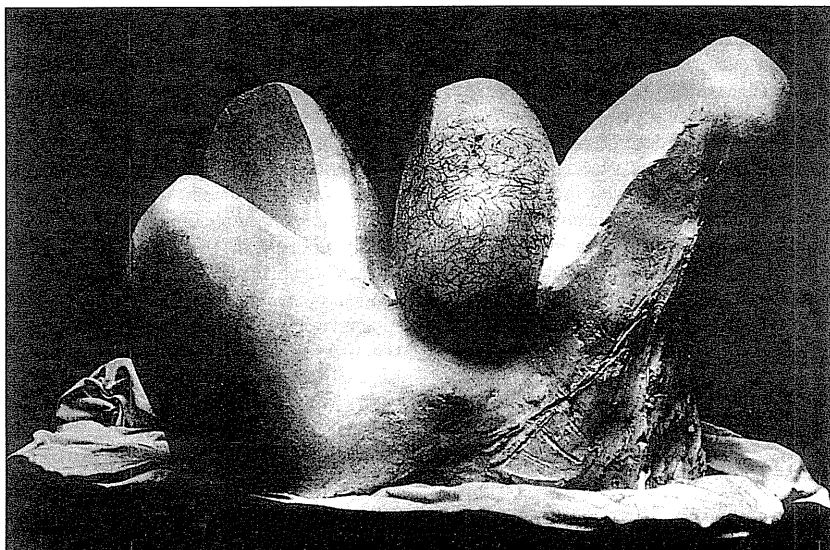
Karel Janků, Petr Janků a spol. Kardiovaskulární choroby v těhotenství*

Dlouholeté vlastní zkušenosti lékaře internisty s kardiovaskulárním zaměřením a konziliárních spolupracovníků vedly k vydání druhého úplně přepracovaného pojednání o kardiovaskulární problematice v těhotenství. Hlavní autor a editor publikace pracoval více než 30 let jako ústavní internista – konziliář na I. a II. gynekologicko-porodnic-

ké klinice Masarykovy univerzity v Brně. Spoluautoři jsou významnými odborníky a přispěli nesporně k její kvalitě. Monografie se zabývá mezioborovou spoluprací internisty – kardiologa a porodníka v léčebně-preventivní péči o ženy trpící v období těhotenství srdečními nebo cévními chorobami jak vrozenými tak získanými. Podkladem pro publikaci jsou zkušenosti s velkým souborem nemocných se srdečními a cévními chorobami, které byly diagnostikovány, dispenzarizovány a léčeny v brněnské porodnici, jedné z největších tohoto druhu v České republice. Dispenzarizace těhotných se opírá o registr vrozených a získaných srdečních vad, který byl založen v 50. letech dvacátého století ve Fakultní dětské nemocnici tehdejší přednostou kardiologického oddělení doc. Šumberou a jeho spolupracovníky.

Poměrně rozsáhlá problematika je přehledně členěna do 26 kapitol, práce je doplněna řadou grafů, tabulek a obrázků, včetně bohaté nejnovější literatury na konci každé kapitoly. Seznam použitých zkratk a věcný rejstřík umožňuje rychlou orientaci.

V obecné části se autoři věnují vlivu těhotenství na hemodynamiku a homeostázu, hemokoagulační změny za fyziologických



Vincenc Makovský: *Dívčí sen*, 1932

i patologických stavů vyvolaných kardiovaskulárními chorobami. Upozorňují na komplikace, specifické rizikové faktory pro těhotné se srdečními a cévními chorobami a na rizika pro jejich plod. Obsáhla a velmi cenná je kapitola zabývající se kardiologickými léky – indikacemi, vzájemnými interakcemi a kontraindikacemi v době těhotenství a bezprostředně po něm v době laktace, což ocení i praktičtí lékaři. Za další důležitou kapitolu pokládám poznámky autorů k včasné, důsledné a kontinuální dispenzaci žen s kardiovaskulárními chorobami od prvních dnů gravidity na specializovaném pracovišti, v perinatologickém centru.

Speciální část se zabývá otázkami dědičnosti vrozených srdečních vad, získanými srdečními vadami a infekcemi kardiovaskulárního systému v těhotenství. Velmi důležité jsou pasáže o hypertenzi v těhotenství a o cévních komplikacích včetně podrobného rozboru možných komplikací žilních.

Publikace je určena gynekologům, především porodníkům, internistům, kteří pracují jako konziliáři na porodnických a gynekologických klinikách a odděleních. Mohou být cennou pomůckou pro neonatology, kardiochirurgy, anesteziology a praktické lékaře. V neposlední řadě může posloužit lékařům v postgraduální výchově.

Od první publikace „Kardiovaskulární problematika v těhotenství“ vydané doc. K. Janků v roce 1983 uplynulo již více než 20 let. Mnohé se od té doby změnilo, a tak lze jen s potěšením přivítat, že se kolektiv autorů ujal této důležité problematiky. Kniha nepochybně přispěje ke zvýšení odborné úrovně všech našich zdravotníků.

K. ZEMAN

* Sborník prací LF MU, č. 121, Masarykova univerzita, Brno 2005, 319 s.

K lokálním dějinám kinematografie*

V roce 2004 zahájil Ústav filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity výzkumný projekt Filmové Br-

no, jehož záměrem je provést výzkum lokálních dějin filmové kultury v moravské metropoli. Mezi první výstupy projektu v roce 2005 se vedle workshopu „City – Media – Space“, konaného v pražském Goethe-Institutu, zařadil také sborník *Kinematografie a město*, jenž vyšel jako druhý svazek filmologické řady SPFFBU.

Editor Pavel Skopal zařadil do sborníku tuce příspěvků, jež spojuje základní metodologické východisko: konceptuální model sítě. Pojem mediální síť pomáhá vysvětlit doktorand z katedry mediálních studií Amsterdamské univerzity Floris Paalman, jenž v úvodním příspěvku nazvaném *Město jako kinematografická síť* uvádí, že s jeho pomocí lze „kromě spojení mezi žánry a druhy filmů sledovat i vazby mezi různými médii, například fotografií, grafickým designem a architekturou“. Paalman ukazuje, že chápat film jako součást širší mediální sítě je nejen účelné, ale má to i své konkrétní dopady, kupříkladu při sledování vztahu mezi propagačními filmy a urbanistickými projekty v určitém městě.

Následující stať filmového teoretika Petra Szczepanika tuto myšlenku realizuje při výzkumu vztahů mezi průmyslem, urbanistickým rozvojem a médií v Batově Zlíně 30. let. Pokouší se ukázat, jak média ve Zlíně (tisk, film, rozhlas, televize, telefon apod.) napomáhala tomu, aby se obyvatelé ztotožnili s ideologií firmy a své životní zvyklosti přizpůsobili potřebám „ideálního průmyslového města“. V síti jiných médií – filmu a malířství – sleduje Petra Trnková aktivity brněnských fotoamatérů na počátku 20. století a bohemistka Iva Gajdošiková v textu *Avantgarda jako kritika*, akce a politika rozšiřuje pojem sítě na vnímaní prostoru, v němž se odehrávaly aktivity brněnské avantgardy v meziválečném období: organizování přednášek a výstav, promítání filmů či vydávání časopisů.

Dva příspěvky sledují činnost dvou významných osobností brněnského kulturního a vědeckého života: Františka Kalivody a Jaroslava Boučka. Zuzana Marhoulová představuje Františka Kalivodu (1913-1971), vůdčí osobnost brněnské avantgardy, jako filmového kritika a redaktora, přičemž upozorňuje zvláště na jeho publikační aktivity v *Moravské tribuně*, *Středisku* a *Indexu* a redakční úsilí v časopisech *Měsíc*, *Ekran* a *Telehor*. Vědeckou