

v Univerzitních novinách. Ať už se v nich zabývá problematikou vysokých škol, přímo filozofií a etikou, politikou, jednotlivými vědami nebo kulturou či významnými osobnostmi, je jeho zájem především zájmem o lidské hodnoty, které se v daných oblastech nějak projevují. Sedláka znepokojují krizové jevy v dnešním světě. Často je spojuje právě s úpadkem hodnot, které by měly být v demokratické společnosti pokládány za nezpochybnitelné. Právě zde je vidět návaznost na Bláhu s jeho zájmem o etické a mravní problémy. (V Sedlákově knížce se to projevuje i tím, že Bláhovi věnoval hned několik statí.) Sedlák ovšem v některých případech dovede o vážných otázkách pojednat s jemným humorem.

Zabývat se zvlášť jednotlivými články a dokonce i oddíly není v rámci takto krátké poznámky možné. Sedlák se věnuje příliš různorodým tématům, která spojuje opravdu spíše jen jeho mravní hledisko. Ale právě proto může být soubor jeho statí podnětný pro nejdneho čtenáře.

I. HOLZBACHOVÁ

* Nadace Universitas Masarykiana, CERM, NAUMA, Brno 2003, 100 stran.

Focus on Canada – European Perspectives*

Ve dnech 29. září – 2. října 2002 se na berlínské univerzitě konal 11. evropský seminář mladých doktorandů – kanadianistů z Rakouska, Belgie, Kanady, Francie, Německa, Polska, Rumunska, Jugoslávie a Španělska, na němž se mladí odborníci vzájemně seznámili s výsledky svých bádání. Patnáct nejlepších příspěvků (v angličtině nebo francouzštině), vybraných odborníky z různých evropských univerzit, bylo publikováno ve sborníku nazvaném *Pohled na Kanadu – evropské perspektivy*. Hlavním organizátorem semináře byla Gesellschaft für Kanada-Studien za vydatné podpory Evropských středisek kanadských studií, kanadského velvyslanectví v Berlíně a finančního příspěvní ministerstva zahraničí.

Pro seminář nebylo stanoveno žádné ústřední téma, a jednotlivé studie jsou proto

orientovány na různé vědní oblasti. První část nazvanou *Jazyk, historie a kultura* uvádí jediný jazykový příspěvek, který jeho autorka Laurence Arrighi věnovala akademské francouzštině, jejím zvláštnostem a vývoji. Článek Ingmara Probst pojednává o cestopisech z konce 18. a začátku 19. století, které jsou nejdůležitějším pramenem pro poznání historie Kanady i mezilidských a kulturních vztahů, jež se na jejím území rozvíjely. Autor zaměřuje pozornost především na díla Alexandra Mackenzieho, Davida Thompsona, Simona Frasera a Daniela Williamse Harmona. Tři následující příspěvky, jejichž autorkami jsou Ariane Cyr, Malgorzata Krywult a Agnieszka Malek se zabývají problematikou přistěhovalců, jejich jazykovou, kulturní a politickou asimilací v novém prostředí i získávání státního občanství. Zvláštní pozornost je věnována problémům žen, tvořících většinu imigrantů, které se ocitají v mnohem tíživější situaci než muži (starají se o děti, stávají se oběmi domácího nebo sexuálního násilí) a nemají přitom tatáž práva na ochranu jako muži. Kanada se vedle mezinárodních organizací stala jednou z prvních zemí, která se pokusila tíživou situaci těchto žen řešit.

Tři příspěvky v druhé části sborníku nazvaném *Žánr a identita* jsou zaměřeny na problematiku kanadské literatury. Příčiny zvýšeného zájmu o anglofonní i frankofonní kanadskou literaturu a především o díla kanadských autorek, který se projevil v Německu v 80. a 90. letech minulého století, se snaží analyzovat Brita Isabel Oeding. Vzrůst této obliby klade do souvislosti nejen s uměním kanadských autorek, ale i s únavou čtenářské obce ze současných trendů v německé literatuře a s šířením nových názorů na realitu a život dnešní ženy. Druhá studie, jejíž autorkou je Heike Bast, analyzuje pojem „négritude“ a způsob, jakým je chápán a ztvárněn v současné kanadské fikci (autorka se zaměřuje především na dílo Suzetty Mayrové). Příspěvek Vereny Kleinové je zaměřen na dílo Ethel Wilsonové (1888-1980), odrážející různé pohledy na vztah matky a dcery ještě dříve, než se na toto téma rozpoutala v sedmdesátých letech široká teoretická diskuse.

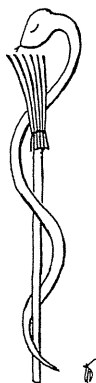
Třetí část, věnovaná **otázce identity v literaturách**, obsahuje sedm příspěvků pojednávajících o anglofonní a frankofonní kanadské literatuře. Studie Vladimira Kapora zkoumá dosud málo probádané vztahy mezi exotismem a frankofonní (quebeckou) literaturou, příspěvek Iris Gruberové se zaměřuje na současnou narativní prózu v Quebecu a Rakousku. Anca Raluca-Radu se zabývá různými pohledy literární kritiky na dílo Alice Munroové (především na *Lives of Girls and Women* a *Who Do You Think You Are?*), Birgit Neumann ukazuje, jak se paměťové procesy, běžné u jednotlivce, promítají i do kulturní roviny: jednotlivé komunity interpretují své zkušenosti a tímto způsobem vytvářejí společenské autobiografie a kulturní identity. V centru pozornosti příspěvku Anamarije Enescu je osobnost Sergia Kokise a vztahy mezi Kokisovým uměleckým výrazem – literárním a malířským – a jeho egem. Tanja Cvetkovičová se zaměřuje na dílo Roberta Kroetsche. Vedle analýzy způsobu, jakým Kroetsch ve svém triptychu nazvaném *Out West Triptych* adaptuje mýtus na nový sociální kontext z hlediska své postmoderní estetiky, zkoumá autorka i postup, ja-

kým vytváří narativní strukturu svých románů. Sborník uzavírá studie Malgorzaty Laskowské věnovaná Susanně Moodieové a jejímu dílu *Roughing It in the Bush*, plnému rozporů a nelogičností, jehož autorka se na jedné straně snaží čtenáře přesvědčit, že emigrace do Kanady je úžasná a prospěšná zkušenost, na druhé straně přirovnává život na americkém kontinentu k životu vězně.

Hojná účast mladých doktorandů na semináři i úroveň publikovaných studií svědčí o stále vzrůstajícím zájmu Evropy o Kanadu, o její jazyk, literaturu a kulturu. Nemenším přínosem berlínského semináře je rovněž skutečnost, že mnoho mladých lidí tak získalo příležitost k vzájemným setkáním a diskusím v klidné a tvořivé atmosféře. Kromě toho publikované studie navozují otázku, zda by se pokojně soužití multikulturní kanadské společnosti nemohlo stát vzorem i pro Evropu.

L. MILIČKOVÁ

* Regard vers le Canada – perspectives européennes (vydala Evropská střediska kanadských studií ve spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně, 2003).



**Miroslav
VOTAVA**

.....▶
**VZPOMÍNÁNÍ
NAD STARÝM
INDEXEM**