

ku. (Sborník ze setkání minulého, aktuální informace a fotografie ze setkání letošního jsou k nahlédnutí na <http://www.phil.muni.cz/cest/cikhaj/>.)

Podle slov mnoha účastníků bylo setkání na Cikháji podnikem vydařeným. Doufáme, že literární příspěvky se v příštích ročnících objeví v hojnějším počtu a že původní obecně bohemistické zaměření workshopu zůstane zachováno.

Studenti brněnské bohemistiky

XXII. Musica viva in schola

Ve dnech 20. a 21. října 2004 se péčí Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty MU uskutečnila ve výukovém středisku MU na Cikháji XXII. mezinárodní konference MUSICA VIVA IN SCHOLA. Letošní ročník byl zařazen do programu „Česká hudba – nedílná součást evropské kultury“ vyhlášeného Ministerstvem kultury ČR pod záštitou prezidenta ČR pana Václava Klause a paní Viviane Reding, členky Evropské komise zodpovědné za vzdělávání a kulturu. Konference byla uspořádána za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Nadace Leoše Janáčka.

Po několika minulých letech, zaměřených na problémy masmediálního vlivu na hudební kulturu a hudební výchovu, formulovala konference v Roce české hudby své téma symbolicky: „Česká hudba jako inspi-

rační zdroj hudební pedagogiky“. Obrátila tak pozornost k tradičním hodnotám a vyjádřila již na samém začátku přesvědčení, že právě ony zůstávají mezi základními východisky hudební pedagogiky nejen u nás, ale i v okolních zemích. Zahraniční hosté přivezli zprávy o překvapivě bohatém zastoupení české hudby nejen v běžném koncertním životě a nejen v tomto poněkud výjimečném roce, ale také o naplňovaných možnostech využití skladeb českých komponistů při uplatnění moderních vyučovacích metod HV (např. „La Baggare“ B. Martinů jako objekt spontánní tvorby jakési „grafické partitury“ využívající pasivní posluchačskou zkušenost žáků s fenoménem vizualizace hudby – Stefan Walkø, Universität für Musik Wien). Domácí referenti uvažovali např. o psychologických aspektech kurzů improvizace a inspiračních zdrojích české klavírní tvorby vhodných pro realizaci takových kurzů (doc. M. Nedělka, UK Praha), o užití novodobých kompozičních technik v klavírní instruktivní literatuře (P. Bělohávková, UK Praha), o díle B. Smetany v koncepci hudebního vzdělávání (PhDr. B. Knopová, MU) či možnostech uplatnění melodramu (PhDr. L. Příbylová, PhDr. M. Ježil, UJEP Ústí nad Labem). Do jednání konference byly zařazeny vítězné referáty soutěže studentských vědeckých prací „Leoš Janáček a hudba XX. století“, pořádané Katedrou hudební výchovy v květnu 2004.

Mezi významná výročí „Roku české hudby“, kterým byla věnována speciální po-

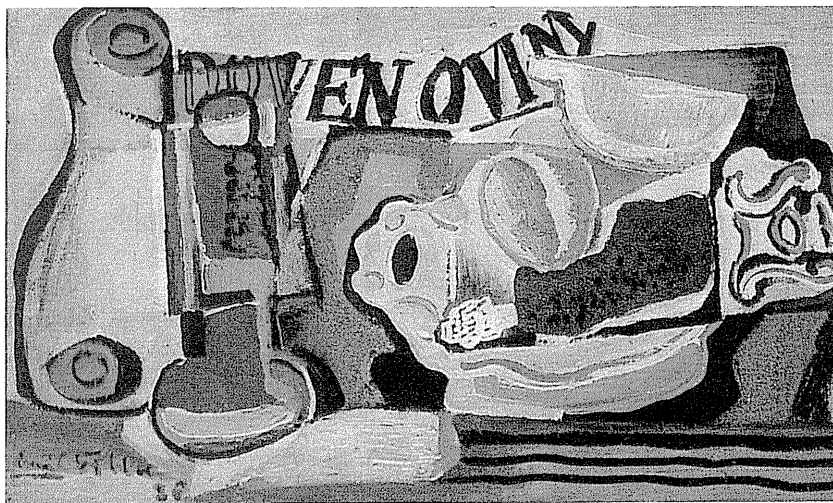


zornost, patří 100 let od narození prof. PhDr. Františka Lýska, DrSc., dlouholetého vedoucího Katedry hudební výchovy, významného sborníka a pedagoga, iniciátora počátků hudebně pedagogických setkání mezinárodního významu. Jeho zásluhy o rozvoj katedry zmínil ve svém referátu prof. PhDr. M. Buček, CSc., další referující se věnovali podstatě Lýskovy nápěvkové metody, jako jedné z dosud platných metod výuky intonace (prof. PhDr. Luděk Zenkl, CSc.), výsledkům Lýskových sběrů lidových písní na rodném Lašsku (PhDr. Judita Kučerová, PhD.). Kulatý stůl pootvěřel prostor pro konfrontaci názorů na aktuální problémy kooperace českého a evropského hudebního školství v nových podmínkách EU. Zkušenosti mezinárodních setkání hudebních pedagogů ukazují, že středoevropské země řeší v tomto resortu obdobné problémy: důsledky nepříznivého demografického vývoje, vlivy úsporných ekonomických trendů, otázky související se zaváděním

rámkových vzdělávacích programů, akcentace vizuálního vnímání apod. Významnou platformou pro hledání styčných řešení bude Kongres EAS (Evropská asociace pro školskou hudební výchovu), který se uskuteční v Praze v květnu 2005. Konkrétní program mezinárodní spolupráce Katedry HV s partnerskými pracovišti v Rakousku, Polsku, Maďarsku a na Slovensku pro nadcházející období připravila kooperační schůzka programu CEEPUS.

V předvečer zahájení konference připravili členové Katedry HV v barokních sálech zámku dr. Kinského ve Žďáře nad Sázavou „KONCERT ČESKÉ HUDBY“. Součástí programu byly vedle skladeb B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka i české a moravské lidové písně v úpravách F. Lýska, které přednesl dětský sbor Moravské děti se sborníkem Michalem Vajdou.

VLADIMÍR RICHTER



Emil Filla, Zátisí s rozkrojeným citronem, 1926