

Výstava soudobé kultury a kulturní hodnocení ve výchově a vzdělání

František Pospíšil

Vývoj našich zemí má z evropského hlediska několik vrcholů, mezi něž patří Výstava soudobé kultury ČSR r. 1928. Masarykův stát, věda a vzdělávání, techniku, umění a spolupráce našich národů dosahly uznání světa. Československá demokracie, ceněná ještě v roce 1948, svítila i v roce 1968, kdy jsme předložili České národní radě ideový záměr nové výstavy soudobé kultury. Předpokládáme realizaci do roku 1998.

Československo je výstavní velmoc, dosáhli jsme světových úspěchů ve Francii, Kanadě, Japonsku, Belgii, Austrálii. - Kdo však o těchto akcích věděl, co z nich se stalo vlastnictvím lidu, školou mládeže, co vešlo do praxe inteligence, jmenovitě učitelů?

Resort školství se stavěl k této výchovné sféře cize a i to je jedna z příčin dnešního úpadku.

Letošní jubilejní výstava v Praze, akce k oslavě Komenského a zvláště účast Československa na výstavě Vídeň - Budapešť 1995 nabízí novou šanci. Světové "Mosty do budoucna" jsou výzvou ke spolupráci jak pro ministerstva školství a kultury, tak pro iniciativní organizace. V rovině centra, zemí, výstavních měst, institucí i jednotlivých osobností.

Je čas zavést kulturní hodnocení i ve školství.

Díky patří učitelům kteří chápou a budují KULTURU jako systém hmotných a duchovních hodnot, vytvářený prací lidstva v celém procesu jeho vývoje, utvářející společnost vcelku a člověka zvláště.