

Slovenský seminář o autorském právu, jemu příbuzném právu a s ním souvisejících právech

Ivo Telec

V krásných podzimních dnech 19. až 21. října 1999 se v Tatranské Lomnici v hotelu Slovan konala další z řady slovenských akcí, zaměřených na práva duševního vlastnictví. Tentokrát se tato akce věnovala právu autorskému, jemu příbuznému právu, tj. právu výkonných umělců, a právům souvisejícím s právem autorským. Třeba říci, že název semináře přísně odpovídal nejen povaze těchto práv, ale i jejich teoretické systematické, jak se poslední dobou projevuje ve slovenské právní vědě.

Pořadatelem akce byl, jak tomu bývá v tomto směru obvyklé, košický Mgr. Stanislav Vyparina. Odborným garantem byl, letos poprvé, JUDr. Michal Krištúfek z Právnické fakulty Komenského univerzity v Bratislavě. Třeba předeslat, že seminář byl odborně vydařený a měl vskutku celoslovenský (celostátní) význam, dílem umocněný též účastí z moravské části České republiky. Myslím, že v naší re-

publice nám podobné akce v současnosti chybí. Tím neříkám, že by se podobné semináře nekonaly. Konají se. Avšak obvykle v menším rozsahu, po kratší dobu a spíše v hlavním městě, což nemusí být po každé nejlepší řešení, protože to může rozptylovat a odvádět pozornost účastníků i referujících jinam.

Stojí za pozornost uvést programovou nabídku, která, jak tomu bývá u podobných akcí poměrně časté, doznala drobných změn. Od těchto změn pro naše informační účely odhlížím a uvádím program tak, jak byl stanoven.

Do programu byla pořadatelem a odborným garantem zahrnuta řada referátů, které byly honorovány; jak je ostatně na Slovensku u podobných veřejných akcí dobrým zvykem i zákonem. I v tom je rozdíl oproti některým podobným akcím, pořádaným u nás. Alespoň některé příspěvky, přednesené na semináři, mají být navíc vydány tiskem ve slo-

venském časopisu *Duševné vlastníctvo*.

Do poměrně rozsáhlého programu byly zařazeny následující referáty: *Kolektivná správa práv výkonných umelcov (aj v oblasti reklamy a audiovizuálních diel)* (Adriana Tomanová), *Kolektivná správa práva na zhotovenie rozmnoženín pomocou reprografických alebo iných technických zariadení* (Marta Debnárová), *Výroba reklamy – individuálne alebo kolektivne vysporiadanie autorských práv?* (Marta Turčaniová), *Zodpovednostné vzťahy pri tvorbe a použití reklamy a ich súvis s nekalou súťažou* (Andrej Mojžiš), *Autorskoprávna ochrana počítačových programov* (Daniela Gregušová), *Aktuálne otázky a problémy mediálneho práva* (Mojmír Mamojka), *Reklamné a mediálne právo* (Pavol Blahušiak), *Právne prostriedky ochrany proti porušeniu autorského práva (občianskoprávna a trestná zodpovednosť)* (Michal Krištúfek), *Komplexný rozbor autorských zmlúv* (Martin Krechňák), *Tvorba autorských diel v pracovnom pomere* (Peter Vojčík), *Vzťah autorského práva a práva proti nekalé súťaži* (Petr Hajn), *Ochrana osobnosti vo svetle praktickej aplikácie* (Ernest Valko), *Ochrana autorského práva v oblasti hudobného priemyslu* (Miroslav Lindtner), *Aktuálne otázky prípravy nového českého autorského zákona* (Ivo Telec), *Vzťah autorského práva a priemyselných práv* (Stanislav Vyparina). Nemu-

sím říkat, že se jednalo o témata navzájem blízka, propojená, ale současně i o témata právně poměrně obtížná a přitom hospodářsky významná.

Jedním z vůdčích motivů uvedeného semináře, který na něm opakovaně zazněl z různých míst, byl kritický pohled na platný slovenský autorský zákon. Tato právní norma vyžaduje poměrně zásadní novelizaci. Pro českého účastníka bylo poučné spatřit, jak se mohou lišit a také liší zemské a národní problémy spojené s jednotlivými vnitrostátními právními řády; včetně částečně odlišných problémů českého práva (platného i budoucího) a práva slovenského. Na druhou stranu i to může být přínosné. Můžeme si totiž plně uvědomit časoprostorovou relativitu právních řádů jednotlivých států a všeho, co je s nimi spojeno, včetně legislativní politiky.

Alespoň pod Lomnickým štítem, který člověk nestvořil, se nabídla chvíle nejen pracovní, nejen odborná a vědecká, ale i chvíle životně významnější. Chvíle myšlenkového zastavení a procítění stvoření. Chvíle zamyšlení nad tím, zda jsme v dnešní době ještě schopni vytvářet takový právní řád, který nejenže nepřekročí hranice srozumitelnosti či práh obecné aplikovatelnosti a který bude nejen účelově sladěn na mezinárodní a nadnárodní úrovni, ale který bude v první řadě harmonický s přirozeným řádem věcí.