

Ján Švidroň: Základy práva duševního vlastnictva

1. vyd. Bratislava: Jaga 2000, s. 252. ISBN 80-85506-93-9

Ivo Telec*

Slovenská právnícká literatura byla rozhojňena o *Základy práva duševního vlastnictva*. Autor Ján Švidroň vyšel ze svých zkušeností pedagogických, které získal během svého působení na vícero slovenských univerzitách. Po jistou dobu byl též členem Rady Slovenské republiky pro rozhlasové a televizní vysílání. V současné době autor působí na Právnické fakultě Trnavské univerzity v Trnavě. Z autorových starších děl připomeňme monografii *Tvorba a právo* (1991). Autor recenzované práce patří, vedle *Petera Vojčička* a *Stanislava Vypariny*, mezi současné slovenské vědecké autority na poli práva duševního vlastnictví a práva soutěžního.

Recenzované dílo je autorsky pojato jako monografie, která má zároveň sloužit pro potřeby vysokoškolské výuky. Proto také obsahuje řadu didakticky pojatých příkladů, kterými je látka přiblížena běžnému čtenáři, jenž nemusí být odborníkem. Výrazný klad recenzované práce spočívá právě v jejím didaktickém pojetí. Tento klad je o to větší, že podobný přístup není ve slovenské ani v české právní literatuře zcela běžný. Obsahovým přínosem je též to, že dílo je psáno z hlediska mezioborového pohledu. Stranou nezůstávají ani mnohé související otázky veřejného práva mediálního, antimonopolního aj.

Vedle základních otázek systémových autor věnuje pozornost též vědecké kritice platného slovenského autorského zákona z roku 1997. Celkově je z díla patrné, že autorovi je z práv duševního vlastnictví osobně bližší právo autorské.

Po stránce strukturální je práce rozložena do dvou částí. První, podstatně větší část, je věnována úvodu do teorie a platného slovenského práva duševního vlastnictví. Druhá část obsahuje praktikum práva duševního vlastnictví.

Úvod první části je naplněn obecnými, dějinnými a systematickými úvahami, které se opírají o povahu předmětu, o povahu práv a o pojem tvořivosti. Další kapitola je věnována podrobnému rozboru jednotlivých pojmů autorského práva a práv souvisejících.

Pozornost je věnována monistickému a dualistickému systému práva autorského, přičemž slovenské právo zaujímá monistickou pozici. Zajímavá jsou autorova ohlédnutí do vývoje slovenské a české oborové vědy, zejména pokud jde o právní názory *Štefana Lubyho* a *Karla Knapa*. Velmi podnětné jsou autorovy úvahy o rozdílu mezi plagiátorstvím ve vědě a v právu autorském (s. 103). Tyto úvahy aktuálně souvisí s pojmem nekalé vědecké soutěže a s pojetím vědeckého řádu. Samostatná kapitola je věnována právům průmyslovým včetně francízy, character merchandising, nezveřejněných informací aj. Užitečné je kupříkladu srovnání práva známkového s právem označení původu.

Ve druhé části autor blíže ozřejmil pedagogickou metodu, která spočívá v důrazu na studentovu tvořivost. Ta je spojena s možností volby napsání odborné úvahy, nebo právního rozboru věci formou případové studie. Princip tvořivosti tak proniká i celým pedagogickým procesem.

Myšlenkovou spojnicí, která se koncepčně vine celým dílem, jsou pojmy tvořivosti, rozlišování a soutěživosti. K nim se druží morální a právní korektnost (s. 214). Autorovy úvahy o pojmu vlastnictví a o jeho dějinném pojetí jsou využitelné též z hlediska připravované rekodifikace slovenského občanského zákoníku. Právně teoreticky autor vychází z trollerovské koncepce nehmotných statků. Na okraj uvádím, že současný stav příprav rekodifikace českého občanského zákoníku je v tomto směru odlišný. Český rekodifikační zámer se vrací k rakouskému ABGB a k jeho rozlišování na *körperliche Sache* a na široce pojímané *unkörperliche Sache*.

Recenzovaná práce je napsána s rozhledem a se znalostí světové oborové literatury. Můžeme proto o ní říci, že představuje nepřehlédnutelný přínos pro slovenskou vědu a výuku práva duševního vlastnictví. Využitelná je též z hlediska slovenské legislativní politiky. Mnohé odpovědi na své otázky v ní nalezneme i ten advokát, který není specialistou na právo duševního vlastnictví.

* Doc. JUDr. Ivo Telec, CSc., Katedra občanského práva Právnické fakulty Masarykovy univerzity, Brno