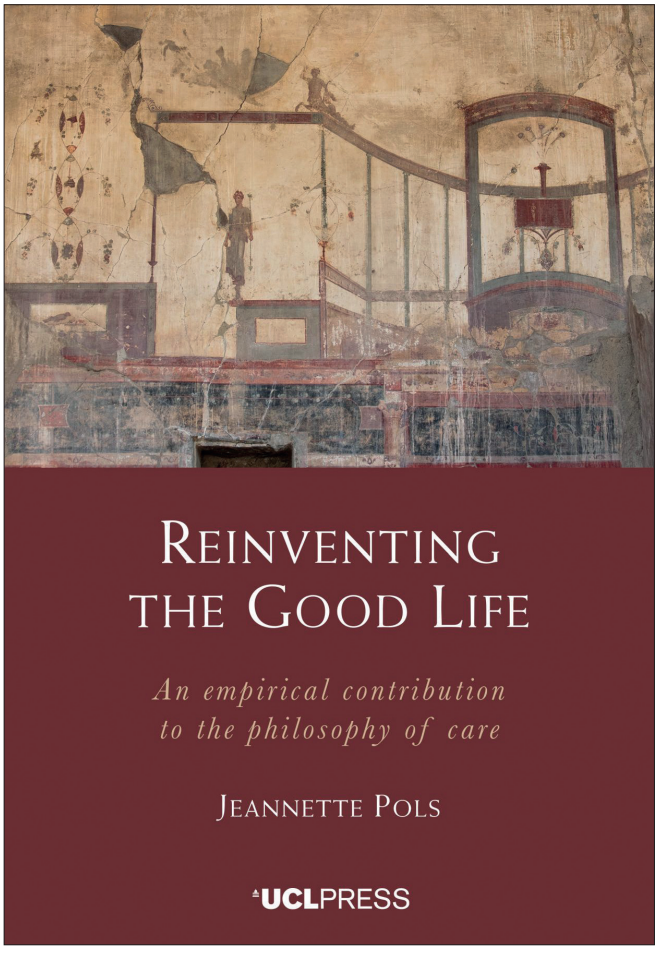
poetiku, pragmatickú estetiku a hermeneuticky orientovanú textovú analýzu, ktoré prepája do širšieho rámca semiotickoestetického skúmania literárnych štruktúr.
Arcitextuálna tematológia chápe arcinaratív ako nositeľa skúsenostnej múdrosti, ktorá je nadindividuálne overená a historicky ustálená. Téma je v tomto prístupe vnímaná ako ikonická štruktúra sprostredkúvajúca základné modely ľudského pobytu vo svete a zároveň odhaľujúca kultúrne zakorenené stratégie jeho interpretácie. Takéto chápanie umožňuje pristupovať k starobylým naratívom nielen ako k estetickým textom, ale aj ako ku komplexným ontologickým konfiguráciám, ktoré uchovávajú dôležité formy ľudskej skúsenosti. Čechovej poňatie témy ako výrazového poľa presahujúceho individuálnu tvorbu a opierajúceho sa o archetypálne vzorce kolektívnej imaginácie tvorí základný teoretický rámec celého tezauru.
Výberový tematologický tezaurus je vystavaný na tomto metodologickom základe a jeho ambíciou je ikonizovať tému ako obraz životného sveta v kultúrne ustanovujúcich prapríbehoch. Autori sa sústreďujú na archetypy, príbehové algoritmy, hodnotové systémy a existenciálne stratégie, ktoré sú v starobylých naratívoch prítomné a ktoré formovali základné kultúrne modely interpretácie sveta. Výklad jednotlivých hesiel je dôsledne ukotvený v interdisciplinárnom kontexte, ktorý prepája literárnu vedu, estetiku, folkloristiku, kultúrnu, antropológiu, religionistiku, sociológiu, hlbinnú psychológiu a mytologické štúdiá.
Tezaurus je členený do ôsmich tematických celkov, ktoré pokrývajú základné oblasti arcitextuálneho výskumu. Prvá kapitola predstavuje rámcové metodologické pojmy a definuje základné kategórie ako arcitext, arcinaratív, téma ikonizácia, existenciál a archetyp. Nasledujúce kapitoly analyzujú postavu a jej archetypálne konfigurácie, dej a jeho tematické algoritmy, jazyk, stav, prostredie a jeho ontologické kvality, motív a jeho paradigmatické realizácie a napokon rozprávača a jeho klasické typy. Každé heslo je spracované s vysokou odbornou presnosťou a estetickou kultivovanosťou, pričom intertextové odkazy medzi heslami vytvárajú koherentnú sieť, ktorá umožňuje systematické a analyticky prehĺbené čítanie.
Autori si uvedomujú rozsah a komplexnosť skúmanej oblasti, a preto otvorene deklarujú výberový charakter tezauru. Stanovujú jasné kritériá výberu hesiel a zdôrazňujú, že publikácia je koncipovaná ako otvorený systém, ktorý bude v budúcnosti dopĺňaný a rozširovaný. Tento prístup zvyšuje transparentnosť vedeckého zámeru a zároveň umožňuje dynamický rozvoj arcitextuálnej tematológie.
Výberový tematologický tezaurus je určený širokému spektru odborných čitateľov. Osloví literárnych vedcov, estetológov, kultúrnych antropológov, religionistov a ďalších bádateľov, ktorí sa zaoberajú starobylými naratívmi a ich kultúrnou funkciou. Vďaka jasnej štruktúre a vysokej výkladovej kultivovanosti je však prístupný aj širšiemu publiku, ktoré sa zaujíma o archetypálne príbehy a ich význam v dejinách kultúrnej imaginácie. Publikácia predstavuje významný príspevok k rozvoju arcitextuálnej tematológie a zároveň ponúka jedinečný nástroj na hlbšie pochopenie kultúrne zakladajúcich naratívov, ktoré formovali a stále formujú naše myslenie o svete.

Review of "Reinventing a Good Life"

SAMUEL LAZAR

Ústav antropologie, Masarykova universita

Reinventing the Good Life, written by Jeannette Pols, offers an intriguing, yet comprehensive re-examination and re-scription of the concept of the "good life". It explores the moral foundations of contemporary practices, the social dimensions of everyday values, and challenges concerning the studies and methodologies of the good life. Jeannette Pols situates her analysis within both empirical research and historical discourses in philosophy, providing a nuanced understanding of the impact of aesthetic values and showing the importance of addressing the human experience.
This book is divided into three parts, excluding the introductory and concluding sections. Each part discusses a different aspect of the concept of "good life", which, as the title indicates, is the focal point of the work. The first part is centred around dignity and ethical principles surrounding the contemporary practices. It partly offers insight into how ethical principles are interpreted across different fields and how these



POLS, Jeannette. *Reinventing the Good Life: An Empirical Contribution to the Philosophy of Care*. London: UCL Press, 2023. 408 s. ISBN 978-1-80008-603-6.

values have faded from contemporary social theory. The second part dissects the social nature of aesthetic value and, through various examples, shows how these everyday values, generally conceived as individual, can be interpreted as social in nature. The third, final part, attempts to answer the question of how the good life and its practices should be researched and objectively understood. Each part combines the theoretical with the practical in an intriguing way.

Through "pointing" and "folding", a metaphor used for the methodological practices aplied throughout the work, Jeannette Pols delves into the fundamentals of ethics, discussing philosophers and schools of thought from all throughout the existence of philosophy, intertwined with the analyses from contemporary scholars and philosophers. From Diogenes to Foucault, from Adam Smith to Petrarch. The analyses put into context with the contemporary practices and realities of today's times serve as a pathway to understanding the essential discourses about the "good life". The theoretical chapters are connected to the empirical outcomes from the more ethnographical chapters, revolving around the author's research, working with patients with chronic illnesses, learning disabilities, and care providers, incorporating practices such as interviews and participant observations, while conceptualising new practices shaped by the field. The research in chronic illnesses, disability, and care provides valuable insights for the studies of aesthetic values and good life, as these topics indulge in individuality, and are faced with generalisation. The author emphasises the importance of empirical research being applied, rather than simply using theoretical approaches. This practice also encourages the reader to reevaluate their practices in the process.

This work is not a handbook with steps on how to live a good life in any way. It, as its title suggests, attempts to define, research and reconceptualise the "good life" and its practices. Through understanding the essential studies of aesthetic values, social structures, and the individual, it serves as an example in and of itself for not only researchers and scholars. The writing is clever, intentional, and humorous in some cases. The explanations of Dutch phrases serve greatly to an international reader and provide a sense of inclusion in the situations described in the book. The analyses of historical philosophers and their works through the lens of contemporary scholars' work greatly in favour of readers unfamiliar with these works. The connections to the examples from ethnographic fieldwork may serve the same purpose, as it creates a layer of familiarity with the matter.

Overall, the work of Jeannette Pols, although written in academic language, may very well be recommended to a wider scope of readers, as its insights, findings and conceptualisations on the aesthetic and good life reveal themselves as beneficial in everyday life, as well as the academic sphere. This book represents a significant contribution not only to the field of anthropology but also to a broader audience of disciplines, as its methodological approach reconceptualizes practices that have traditionally been examined and applied by both empirical and qualitative researchers.